

## **Kommentar till artikeln "Se upp för sommarblåsorna" av Per Karneke i tidningen Målarmästaren nummer 3/2017.**

Jag har 25 års erfarenhet som projektledare för otaliga utvändiga ommålningsarbeten med linoljefärg. Många av dessa byggnader är kulturhistoriskt värdefulla och skyddade i detaljplan eller som byggnadsminnen och väl dokumenterade med avseende på tidigare behandlingar. Under dessa år har jag inte varit med om att linoljebåsar uppkommit efter att vi målat om med linoljefärg på befintlig linoljefärg. Det verkar snarare att problemen med blåsor uppkommer när linoljefärgen målats över med modernare färgsystem. Frågan är då om det är problem med det modernare färgsystemet eller linoljefärgen?

Det finns en gammal regel i branschen som säger att man vid ommålning av fasader och fönster skall använda samma typ av färg som huset varit målat med tidigare. Med andra ord – om huset har varit målat med linoljefärg skall man fortsätta med linoljefärg, just för att undvika blåsor eller färgbortfall.

Linoljefärgen bryts i motsats till många moderna färgsystem ned av väder och vind och oljan lakas ur. Efter ca 20 år är min erfarenhet att den olja som har trängt in i träet har torkat ut och kan inte anses som någon risk för någon typ av ny ytbehandling.

Viktigt är naturligtvis som alltid att tvätta och skrapa bort "kritad" och löst sittande färg innan ommålning. Om man däremot målar om med en modern färgtyp på linoljefärg kan jag inte svara på vad som händer och sannolikt blir det framtida underhållet mer omfattande och dyrt för fastighetsägaren.

Om vi är överens om att minska miljöbelastningen för ett långsiktigt hållbart samhälle måste vi hjälpas åt att minska underhållets omfattning och inblandningen av onödiga kemikalier. Linoljefärgen som enkelt kan förnyas med rengöring och ommålning under väldigt lång tid erbjuder ett tryggt och klimatsmart alternativ.

Lars Sandberg

styrelseledamot i Svenska linoljeföreningen